

Marcia Hadjimarkos, née aux Etats-Unis et bourguignonne d'adoption, est claviériste. En ce qui concerne les pianos, elle en joue un large éventail allant du prototype florentin de Cristofori jusqu'à l'instrument de nos jours, avec une prédilection pour les pianos du XVIII^e siècle et du XIX^e siècle naissant. Elle étudie le piano-forte au CNSMDP dans la classe de Jos Van Immerseel et le piano moderne à l'Université d'Iowa.

Au clavier d'une grande variété de pianos historiques (viennois, français, anglais, allemands ou italiens), elle accompagne des chanteurs tels qu'Emma Kirkby (avec qui elle enregistre un disque dédié aux canzonettes de Haydn), Beth Taylor, Julianne Baird, Robert Getchell, Pascale Costes ou Jean-Paul Fouchécourt. Elle compte parmi ses partenaires chambristes Alain Gervreau (violoncelle), Michel Piguët et Lola Soulier (hautbois), Gilles Thomé (clarinette), ou Hugo Reyne (enregistrement de l'album « Viennoiseries musicales » pour czakan et piano-forte).

Elle joue le répertoire pour quatre mains avec Brice Pauset et Jovanka Marville, et est membre de l'ensemble [L'Académie des Cosmopolites](#). Elle enregistre des Sonates et Rondos de Mozart pour Avie, des œuvres de C.P.E. Bach pour Zig-Zag Territoires, et des pièces de Schubert pour Arabesque.

Avec le musicologue et auteur Pierre Dubois, Marcia crée des concert-conférences autour du compositeur Claude Balbastre, et interprète sa musique sur un piano-forte carré de 1789. En compagnie de Bertrand Dagallier, qui étudie l'œuvre de Romain de Brasseur, son aïeul, elle participe à la redécouverte de ce compositeur parisien en jouant ses trois sonates de 1771 sur un piano de son époque.

Elle anime des master classes autour du piano historique dans de nombreux conservatoires français et étrangers, et se produit comme soliste ou chambriste au Festival de la Roque d'Anthéron, à l'Arsenal de Metz, au International Festival of Spanish Keyboard Music, à Présences Compositrices, au Symposium international de Maria Szymanowska et son temps, au Musée Mozart à Prague, à la Catskill Mountain Foundation International Fortepiano Salon, à l'Autunno Musicale de Côme... Elle accorde une attention particulière au premier piano construit par Bartolomeo Cristofori aux environs de 1700, et fait découvrir cet instrument exceptionnel lors d'une vingtaine de concerts et de nombreux master classes en France et à l'étranger.

Pendant les années 1990 elle est accompagnatrice au piano-forte de la classe de clarinette ancienne de Jean-Claude Veilhan au CNSMD de Lyon.

Depuis une dizaine d'années, Marcia se penche sur les œuvres des compositrices, et inclut systématiquement leur musique dans ses récitals. Elle apprécie notamment la musique d'Hélène de Montgeroult et enregistre pour le label [Seulétoile](#) une sélection de ses Études, ainsi que ses Nocturnes (avec la mezzo-soprano [Beth Taylor](#)) et sa Sonate pour piano-forte avec violon ad libitum (avec Nicolas Mazzoleni) sur un piano carré français de 1817. Le disque paraît en octobre 2023. Elle participe également à la commémoration du 250^e anniversaire de Montgeroult au CNSMDP en animant une master-classe et en donnant un récital ; un reportage vidéo sur cet événement est disponible [ici](#).

Marcia s'intéresse aussi à la musique minimaliste, et enregistre un album intitulé « Murmurations » (œuvres de Cage, Pärt, Glass, Monk, Mompou, Tailleferre, Satie et Skempton) sur un Steinway de 1889 pour le label [Outer Marker](#). L'enregistrement est disponible en téléchargement sur [NativeDSD](#). Pour compléter ce tour du monde des claviers, Marcia joue également le piano jouet et l'harmonium, notamment dans le programme « Toy Toy » qu'elle crée avec le flûtiste Michael Copley.

Marcia est également très appréciée dans le monde international du clavicorde pour son jeu, décrit comme « dynamique, libre et formé d'une puissante assurance », « imaginaire, robuste et tendre » et « brillamment intelligent ».

Elle est invitée à faire découvrir cet instrument dans des cadres prestigieux tels que la Folle Journée de Nantes, le Festival de Sablé, les Rencontres Internationales Harmoniques, Bach en Combrailles, les grandes collections anglo-saxonnes (Russell Collection, Cobbe Collection, Finchcocks), le Nordic Historical Keyboard Festival, ainsi que The National Music Museum, MusicSources et The Institute for Advanced Study aux USA. Elle se produit régulièrement à la demande des sociétés de clavicorde, ainsi que dans des lieux intimes : églises romanes, chapelles, châteaux, petites scènes publiques ou privées, où le clavicorde sonne à merveille et permet aux auditeurs de savourer toute la beauté et la subtilité de cet instrument dans des répertoires allant du XVIII^e au XXI^e siècle.

Car Marcia aime aussi promener son clavicorde hors des sentiers battus, en y interprétant des musiques de Bartók, Satie, Pärt, Slonimsky, Corea, Lynch, ou Glass, ainsi que des pièces que lui dédient des compositeurs contemporains comme Philippe Forget et Drake Mabry. En 2023, elle crée une nouvelle suite pour clavicorde écrite pour elle par le compositeur américain [John Harbison](#) dans une série de concerts aux USA.

Elle partage sa passion pour le clavicorde en proposant des master classes dans des conservatoires et universités européens et américains, ainsi qu'à la demande des associations et festivals. Elle a également l'honneur d'inaugurer des copies de clavicorde à la demande de leur facteur en Belgique, Suisse, France, et aux USA. Ses enregistrements au clavicorde, consacrés à la musique de Haydn et C.P.E. Bach, ravissent la critique, comme en attestent son Diapason d'or, ses FFF de *Télérama*, ses cinq étoiles de *Musica*, et la sélection d'une de ses sonates de Haydn pour *Les Indispensables de Diapason*.

Profondément impliquée dans la vie musicale en Bourgogne, Marcia participe à d'innombrables concerts dans sa région d'adoption, et en a organisé elle-même plus de 150. Elle est membre fondateur de l'association [Tendances Clavier](#), qui propose des événements autour de la grande famille des instruments à clavier depuis 1990. En 1995, elle présente en concert à Cluny, et pour la première fois en France, l'intégrale des 54 *Sonates* pour clavier de Haydn. Ce cycle de huit concerts, interprété sur différents instruments (clavicorde, piano-forte carré, piano-fortes à queue) est salué comme « un évènement unique dans la vie ».

Elle est professeur de piano moderne dans différentes structures, depuis l'école associative jusqu'au CRR, et s'installe comme professeur de piano à son compte en 2013. Elle crée le spectacle « Entre Deux Feux » avec la chanteuse Marie Fraschina afin de commémorer le centenaire de la Grande Guerre. Ce programme, souvent doublé d'animations scolaires, est présenté une quarantaine de fois entre 2014 et 2018. Les spectacles « Le Mozart intime » « Les Sept Paroles du Christ », et « Lamartine Forever » naissent de ses collaborations avec le comédien Philippe Borrini et la soprano Emmanuelle Ayrton.

Marcia est également traductrice de textes sur la musique. Elle collabore avec divers labels discographiques, des musicologues, des facteurs d'instruments et organologues (notamment au Musée de la Musique), des maisons d'édition de partitions, des revues spécialisés (*Diapason*, *Early Music*, *Goldberg Magazine*), des festivals, des concours, et des producteurs et réalisateurs de films ou de vidéos sur la musique.