

STAGE DE CLAVICORDE

INSCRIPTION

CONDITIONS

Coût pédagogique du stage (hors hébergement et repas) :

- participants actifs (6 stagiaires) : 210 €
- auditeurs libres : 140 €

Cotisation à Prélude : 20€

Réservation : 100 €, à l'ordre de *Prélude* avant le 25 /12/2013

Solde à régler à l'arrivée des stagiaires.

Assurance responsabilité civile : attestation à fournir.

INSCRIPTION

NOM :

Prénom : Age :

Adresse :

Instrument principal et Niveau :

Téléphone :

adresse e-mail :

Date : signature :

Inscription à envoyer l'association *Prélude*
21, rue Jules Guesde 34080 Montpellier
Joindre un chèque d'arrhes de 100 € à l'ordre de *Prélude*

CONTACT ET RENSEIGNEMENTS

Prélude, Pascal HERPIN : 06 08 77 85 70
Marcia HADJIMARKOS : 03 85 59 02 77

STAGE DE CLAVICORDE

Hébergement

Chambres à CLUNY SÉJOUR : hébergement de séjour communal (chambres à 2, 3 ou 4 lits), dans la limite de 20 places.

22 rue Porte de Paris, 71250 CLUNY

Tél. (00 33) 03 85 59 08 83

Prix : 19 € par lit et par nuit (petit-déjeuner compris).

Linge de toilette et savons non fournis.

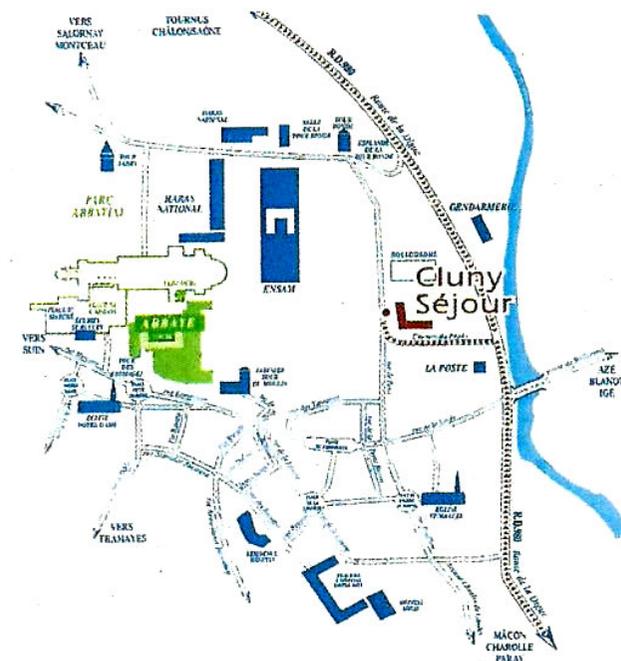
PRÉLUDE ne s'occupera pas des hébergements autres que celui-ci mais peut vous communiquer des adresses de gîtes.

Repas

Pique-nique ou restaurants variés à tous les prix dans Cluny.

Accès

Gare SNCF la plus proche : MÂCON, puis liaison autocar.



PRÉLUDE

STAGE DE CLAVICORDE EN BOURGOGNE

DU DIMANCHE SOIR 6 JUILLET
AU SAMEDI 12 JUILLET 2014



ANIMÉ PAR
MARCIA HADJIMARKOS
CLAVICORDE

ET AVEC LA PARTICIPATION DE :

THOMAS STEINER
FACTEUR DE CLAVICORDE

MATTHIEU VION
FACTEUR DE CLAVIERS ANCIENS

JEAN-PIERRE RUBIN
EDITEUR ET RESTAURATEUR DE CLAVECINS

21, rue Jules Guesde, 34080 Montpellier
tél. 04 67 45 18 45 - www.prelude-montpellier.fr
facteurdepianos@pascalherpin.com



Lieu

CLUNY SÉJOUR
22, rue Porte de Paris
TÉL. 03 85 59 08 83
(Hébergement et stage)



Contenu du stage

« DÉCOUVERTE DU CLAVICORDE »

- **LE MATIN (9 À 13 H) : CLASSE DE MAÎTRE AVEC MARCIA**

- avec participation active (6 places, chaque élève stagiaire disposera de son instrument)
- comme auditeur libre

- **LES APRÈS-MIDI (JUSQU'À 17 H) :**

- visites touristiques libres

- **LES SOIRÉES (17 À 19 H) :**

- 3 conférences :
THOMAS STEINER
MATTHIEU VION
JEAN-PIERRE RUBIN

- autres visites prévues :
atelier de CHRISTOPHER CLARKE, facteur de pianoforte
les bois de lutherie de PASCAL CRANGA



LE LUNDI 7 JUILLET A 20 H 30, À LA MAISON DES ÉCHEVINS

**CONCERT DE CLAVICORDE
PAR MARCIA HADJIMARKOS**

Les Maîtres du stage

MARCIA HADJIMARKOS
CLAVICORDE ET PIANOFORTE

Marcia Hadjimarkos joue, enseigne et enregistre le clavicorde depuis de nombreuses années. Si elle interprète avec bonheur le noyau du répertoire de cet instrument (C.P.E Bach, J.S. Bach, Haydn, Mozart...), elle aime aussi s'aventurer dans la musique des 20^e et 21^e siècles sur son clavicorde.

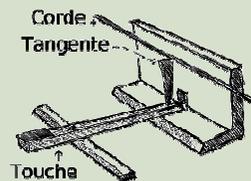


THOMAS STEINER
FACTEUR DE CLAVICORDES ET DE CLAVECINS
La construction du clavicorde

Scientifique (Université de Bâle) qui s'est passionné pour l'histoire et la construction des instruments à clavier, il est devenu un grand facteur de clavecin et de clavicorde.

MATTHIEU VION
FACTEUR D'INSTRUMENTS ANCIENS À CLAVIER
Elève du Maître d'Art Christopher CLARKE
L'histoire du clavicorde

Assistant du Maître d'Art Christopher Clarke, il vient de finir une très belle copie d'un clavicorde de Christian Gottfried Friederici de 1763.



JEAN-PIERRE RUBIN
ÉDITEUR DE MUSIQUE, RESTAURATEUR DE CLAVECINS
Le renouveau du clavicorde, 1880-1950
(documents visuels et sonores).

Le Clavicorde

Le clavicorde est sans doute le clavier le moins connu et le plus secret.

Découvrez ses grandes qualités d'expression et sa palette de nuances et de couleurs avec une spécialiste du clavicorde. Expérimentez la musique de J.S et C.P.E. BACH, HAYDN, MOZART et d'autres compositeurs sur un instrument qu'ils ont tous connu et apprécié, et pour lequel ils ont composé.

Apprenez à découvrir les subtilités de son fonctionnement.



L' ASSOCIATION PRÉLUDE

L'association PRELUDE a été créée en 1996. Elle a pour vocation de proposer à tous les amoureux du piano des manifestations diverses allant du simple plaisir d'écoute à des activités d'érudition, en passant par la connaissance de l'histoire de cet instrument et de découvrir tous ceux de sa famille qui l'ont précédé.

Dans les différentes activités proposées, nous recherchons le plaisir d'échanger et de communiquer autour de la musique .

www.prelude-montpellier.fr