

♪♪♪♪♪ Sonates pour piano
KV 457, 545 et 333. Rondos
KV 494, 485 et 511.

Marcia Hadjimarkos

(pianoforte copie d'un Lengerer
de 1793 par Christopher Clarke).

Avie 2138, distr. Abeillemusique.com.

Ø 2004. TT : 1 h 16'.

TECHNIQUE : 6/10

DDD



Très bel instru-
ment copié par
Christopher
Clarke d'après
un modèle vien-
nois de la fin du
XVIII^e siècle : les
registres sont

égaux, les aigus lumineux sans être fêlés, le médium cuivré, comme les cordes graves qui sonnent avec plénitude. Cet instrument inspire à Marcia Hadjimarkos des mouvements rapides... plutôt très mesurés. Ce qui n'est pas sans risque, car on entend alors ses doigts : pas de triche ici, le legato est obtenu par eux et non grâce à la pédale. Il en ressort que les allegros font entendre plus d'une fois des traits inégaux. Rien de grave au demeurant, mais cela surprend, d'autant que la pianofortiste a des idées fermement arrêtées, qu'elle sait où elle va et ne manque en rien de technique. Cette voie austère lui permet cependant de donner une grande densité à sa lecture : l'harmonie, les accidents, les ruptures ne sont pas gommées par la vitesse, encore moins par la joliesse. Ce Mozart est donc rude. Une rudesse qui fait place, dans les mouvements lents à une méditation grave, sans pathos, chantant avec une plénitude qui tranche et prend alors un relief singulier. Beau disque, pas facile d'approche, ni gracile, ni « parfumé ». Et remarquablement construit : un rondo est placé entre les sonates. **Alain Lompech**