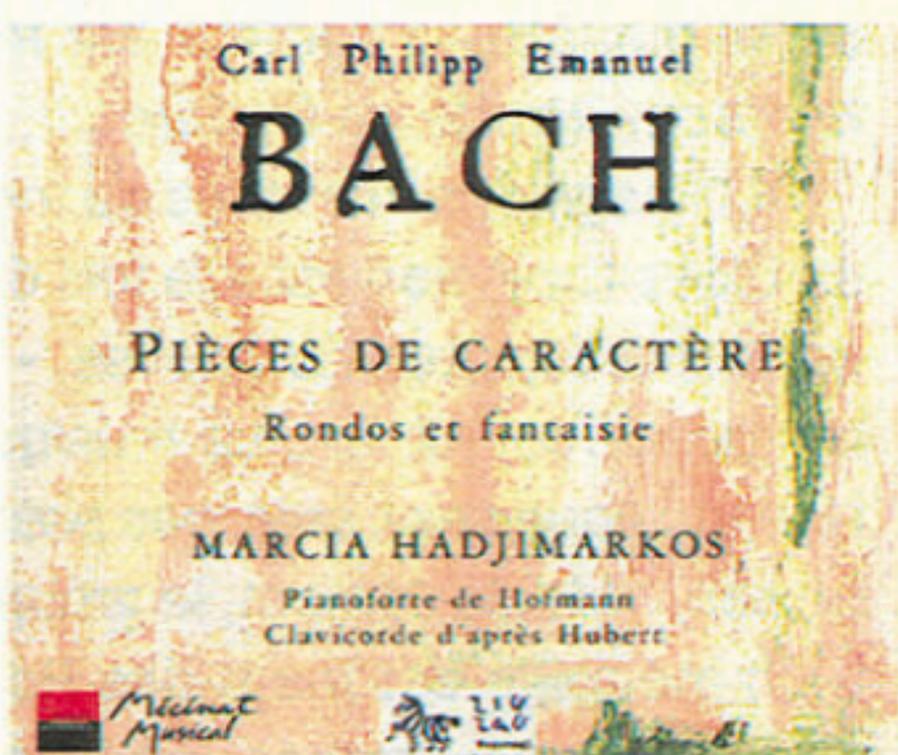


Carl Philipp Emanuel Bach

Pièces de caractère
Rondos et Fantaisies

Marcia Hadjimarkos
(clavicorde, pianoforte)



fff Il n'est de bon père que mort, et la progéniture Bach s'est employée à exorciser le fantôme du grand Jean-Sébastien. Le deuxième de ses quatre fils musiciens, Carl Philipp Emanuel, y mit les formes – éditant les manuscrits paternels avec plus de filiale piété que son ivrogne de frère aîné, Wilhelm Friedemann, qui troquait les partitions de famille contre des chopines. Mais les « pièces de caractère » gravées ici clament l'impatience du cadet à liquider l'héritage polyphonique du vieux cantor, à jeter par-dessus les moulins du contrepoint fugues et passacailles. Inspirés des clavecinistes français – François Couperin ou Jean-François d'Andrieu –, ses *Fantaisies* et *Rondos* voyagent vers de nouvelles latitudes, entre tropique du baroque finissant et parallèle du romantisme naissant. D'autant que les sonorités des instruments ajoutent au dépaysement – un pianoforte roboratif et un clavicorde subtil, de la taille d'un attaché-case. « *Pianoforte et clavicorde soutiennent au mieux les exécutions où se présentent les plus grands raffinements du goût* », recommande Carl Philipp Emanuel dans son *Essai sur la véritable manière de jouer les instruments à clavier* (1). Et, du goût comme de la finesse, la talentueuse Marcia Hadjimarkos n'en manque pas. **G.M.**

(1) Réédition CNRS. Ed., 2002, 266 p., 30 €.

1 CD Zig-Zag Territoires ZZT 020 301 - Enreg. 2001, La Haye - DDD.