



Carl Philipp Emanuel BACH

(1714-1788)

Pièces de caractères.

Rondos n° 2 WQ 59 et n° 3 WQ 58. Fantaisie n° 2 WQ 59

Marcia Hadjimarkos
(pianoforte et clavicorde)

Zig Zag Territoires/H. M. ZZT 020301 / Nouv.

Prix indicatif 22,71 €

1 2 3 4 5

Maître du courant de l'*Empfindsamkeit*, c'est-à-dire de la sensibilité, Carl Philipp Emanuel Bach s'est vite pris d'affection pour la forme libre de la fantaisie, du rondo ou de la variation, plus propice que la sonate à l'expression de la violence et de la versatilité des passions. De ce point de vue, il n'est pas étonnant qu'il ait également consacré une partie de sa production à des pièces caractéristiques, concentrés musicaux dépeignant des personnes ou des traits de caractère : outre des portraits d'amis, on trouve des pièces intitulées *La Capricieuse*, *La Complaisante*, *L'Auguste*, échos affectueux à la musique française pour clavecin de l'ère baroque. Marcia Hadjimarkos interprète ce répertoire avec tempérament et finesse sur deux beaux instruments, par ailleurs excellemment enregistrés : un superbe clavicorde à la mécanique presque transparente, très incisif, qui évoque parfois la guitare, bien qu'il soit en réalité proche du pianoforte ; un beau pianoforte, un rien moins beau quand même, également très léger, possédant de superbes couleurs dans toute l'étendue du registre, parfois légèrement acidulées. Comme il se doit, la clavicordiste caractérise véritablement chaque pièce, en nous donnant le sentiment d'une véritable empathie avec son instrument et avec le répertoire. Même lorsqu'il lui arrive de trop lâcher les rênes, c'est finalement au service de la vitalité musicale. Un disque qui satisfera les amateurs de fantaisie, ainsi que les curieux des sonorités des instruments à clavier.

Stéphan Vincent-Lancrin