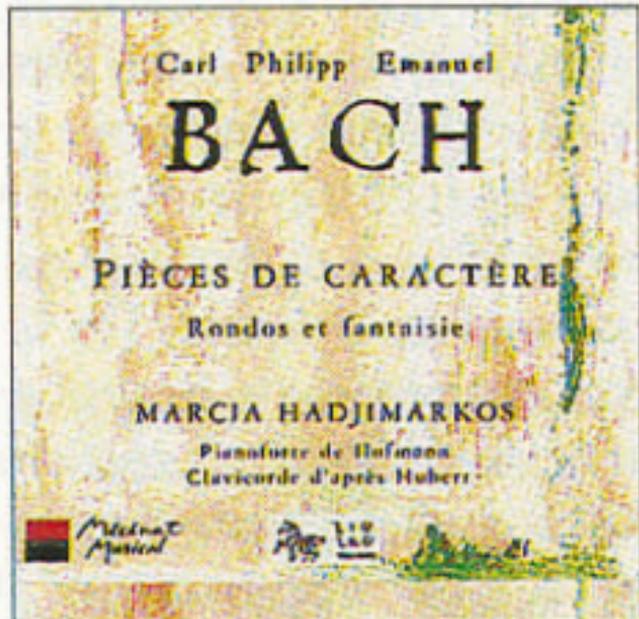


CARL PHILIPP EMANUEL BACH

1714-1788



🏆 🏆 🏆 🏆 🏆 **Pièces de caractère**
Wq 117/17-28, 30, 33, 35, 38, 39.
Rondos Wq 59/4 et 58/5.
Fantaisie Wq 59/6.

Marcia Hadjimarkos (clavicorde et piano).

Zig-Zag Territoires ZZT 020301,
distr. Harmonia Mundi (CD : 22 €).
Ø 2001. TT : 1 h 07'03".

TECHNIQUE : 8,5/10 DDD

Image stéréo : 8. Définition : 8.

Timbres : 9. Dynamique : 9.

Interprète discrète, remarquée récemment pour un flamboyant récital Haydn (n° 465), Marcia Hadjimarkos s'attaque à la source de l'*Empfindsamkeit*. On assiste à l'époque à un *déplacement* de l'éloquence qui fait abandonner progressivement la Suite au profit de formes plus libres, en tout cas plus adaptées aux innovations expressives. La fantaisie de clavier permet des tentatives audacieuses, qui parfois préfigurent Beethoven. Ce lyrisme nouveau, avide de ruptures et d'effets de surprise, s'incarne également dans les pièces dites de caractère, où le genre du portrait en musique justifie un apparent morcellement des idées. On s'abandonne à l'affliction là où le baroque se pâme sans négliger l'ordonnance de son habit (*Les Langueurs tendres*, malgré un titre repris à Dandrieu, ne sont plus tout à fait du même ordre). Le préromantique ne redoute plus le désordre de la passion ; Carl Philipp Emanuel Bach s'y plonge tout entier.

Sur un magnifique clavicorde Steiner (1772), Marcia Hadjimarkos préfère tempérer les extrêmes par des contrastes plus mesurés que dans son Haydn. La polonaise dite *L'Auguste* est ici presque rêveuse, *La Capricieuse* fantasque mais sans démesure, et l'autoportrait, volontiers bougon, ne verse pas dans la sécheresse suggérée par l'écriture. Cette pondération équivoque fait d'autant mieux ressortir les excès et les guets-apens des deux rondos et de la *Fantaisie*. Pour ces trois pièces, Marcia Hadjimarkos choisit un piano de Ferdinand Hofmann, témoin authentique de l'école viennoise de la fin du XVIII^e siècle, et l'on admire le contrôle des dynamiques et la virtuosité incisive qui faisaient le prix de son Haydn.

● PHILIPPE RAMIN